

« Un air du Sud..... »

Musique sud-américaine

Ulrike Van Cotthem - Pierre Bernon d'Ambrosio



Ulrike Van Cotthem et Pierre Bernon d'Ambrosio interpréteront de la musique sud-américaine: Villa-Lobos, Piazzolla, Guastavino, Rodriguez... Un concert qui propose des musiques parfois douces et mélancoliques, parfois enjouées, mais toujours bien rythmées. Certaines pièces sont bien connues, mais les deux musiciens vous promettent également de belles découvertes.

Programme

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) – Bacchians Brasileiras N°5, Aria

Carlos Guastavino (1912 – 2000) –Qué linda la madre selva / El vinagrillo / Cortadera, plumerito (extrait de 12 flores argentinas)

Solo guitare

Astor Piazzolla (1921 – 1992) – Ave Maria / Chiquilin / Oblivion

Solo guitare

William Gomez (1950 – 2012) – Ave Maria

Ariel Ramirez (1921 – 2010) – Alfonsina y el mar

Joaquin Rodrigo (1901 – 1999) – Aranjuez (thème de l'adagio « Concierto de Aranjuez »)

Luiz Bonfà (1922 – 2001) – Manha de carnaval

Les artistes



Ulrike Van Cotthem, soprano lyrique

À Freiburg im Breisgau (Allemagne), Ulrike Van Cotthem étudia le chant, le piano, la danse, le théâtre, la direction de chœur et d'orchestre et la pédagogie. Elle continua sa formation lyrique en France au CNR de Strasbourg.

Grâce à son timbre vocal rond et lumineux et sa grande sensibilité musicale elle a rapidement eu du succès auprès de son public.

Elle est une interprète de musique sacrée, musique de chambre, d'opéra, Lied et mélodie demandée. Passionnée par la scène, elle aborde vite des rôles comme *Pamina* dans la *Flûte Enchantée* de Mozart ou *Violetta* de *La Traviata* de Verdi.

Elle fut choisie comme soliste pour une création mondiale de Vladimir Cosma en 2009 à l'occasion des 800 ans du sac de Béziers.

De janvier 2015 à juin 2017, elle était artiste en résidence au Théâtre du Minotaure à Béziers où elle était responsable de la programmation lyrique et classique. Elle a créé dans le cadre de cette résidence le spectacle *L'Expérience* où se mélangent chant lyrique, cirque et théâtre. Cette création a été suivie par d'autres spectacles musicaux qui ont pour but de rendre la musique classique accessible à un public plus grand (2018 : *Prêt à partir* ; 2019 : *Sonate en Si seulement*) et cette année *Soul meets Opera* ensemble avec le chanteur Soul Emmanuel Pi Djob.

Ulrike Van Cotthem est une pédagogue passionnée et enseigne l'art lyrique dans le Sud de la France.

www.ulrike-van-cotthem.com



Pierre Bernon d'Ambrosio

Médaillé d'or en guitare classique au Conservatoire de Montpellier, Pierre Bernon d'Ambrosio a toujours été attiré en parallèle de ses études classiques par la chanson française et la musique du monde. Au Brésil où il habita un an, il apprend la samba et le choro auprès de maîtres du style, en Argentine, le Tango.

Cet amour du voyage l'amène à donner des masterclasses à l'Institut Supérieur de musique de Cuzco (Pérou), à jouer au Festival International de Guitare de Calcutta (Inde) et au Midwest Gypsyswing Festival de Madison, à rencontrer et jouer avec BAU, guitariste et arrangeur de Césaria Evora et au sein du Blackman Arnold Band dans le Michigan aux côtés de Larry Fratangelo (Aretha Franklin, Kid Rock...) et Pathé Gessy (Youssou'n'Dour).

En 2009, il monte avec Jérémy Bourges la Cie Swing'Hommes, troupe d'humour musical avec qui il décroche le prix du meilleur spectacle musical à Avignon en 2013 pour son spectacle "Beethoven, ce manouche" dans lequel il interprète Django Reinhardt. Cette pièce est jouée plus de 300 fois partout en France et la compagnie écrit trois autres spectacles "Satané Mozart !", "Djobi DjoBach" et "ClassiSwing".